

ACOUSTIC GUITAR CATALOG 2026

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
PERFORMERS EDITION
ACCESSORIES

新たなギターシーンの創造

1992年に発売された伝説の名作
『アンプラグド〜アコースティック・クラプトン〜』は
世界の音楽シーンを塗り替えた
80年代後半からふつふつと沸き上がっていた
アンプラグドのエネルギーが
このアルバムによりついに爆発
60年代、70年代のフォークブームは
ドレッドノートが必須アイテムだったが
90年代のアンプラグドでは
クラプトンが愛用した000モデルが人気を博し
フィンガースタイルが脚光を浴びた
しかしアンプラグドのムーブメントは
単なるクラプトンファンの熱病ではなかった
様々な音楽ジャンル、演奏スタイルに広がりを見せ
ブームとは呼べない程大きなシーンとなっていった
世界中の大手ギターブランドからハンドメイド工房
そして個人ルシアーに至るまで
フィンガースタイル用のモデルが発売され
高い評価を受けた
2000年代に突入する頃
日本の老舗ギターブランドのモーリスでは
社をあげて新たな企画が進んでいた…
「フィンガーピッキングはブームではなく
もはやスタンダードである…」
2001年に満を持して発表した「Sシリーズ」は
まだフィンガースタイル専用ギターが
ポピュラーではなかった時代に
ブランドの10年先、20年先を見据えて
開発したモデルだった
そして今、このシリーズがブランドの柱として成長し
フィンガーピッキングシーンを象徴するギターとなった
Sシリーズは何故そこまで成長したのか？
何がそれを可能にしたのか…
それには、いくつもの理由があった…



Morris

※本記事は月刊『Player』2020年 3 月号からの転載です。



打田十紀夫

「世界の個人製作家と肩を並べるクオリティだと思います」

アコースティックブルースの第一人者、打田十紀夫。彼の愛用するギターはモーリスのシグネチャーモデル、SC-123U。昨年末に姉妹モデルSC-145Uも誕生し、バリエーションが広がった。打田はSシリーズの誕生に一役買ったギタリストの一人だが、そんな打田がモーリス・ギターについて語る。

◎

2000年頃「フィンガーピッキングに適したモデルを開発したい」というお話で、色々なアドバイスをしました。フィンガー用のギターはどのポジションでもバランスが良く、トーンや音量、サステインに違いが少ないことが重要です。そしてどのポジションも押さえやすいこと、主にその２点をアドバイスしました。最初に使ったS-120というシダー/マホボディのカスタムモデルは、とても弾きやすくて音も凄く気に入りました。ちょっとマホボディにしてはインレイが豪華でしたけど（笑）。ライブでも使いましたね。２本目はやはりシダー/マホのS-121U。これも凄く良いギターで長く使いました。その後にシグネチャーのSC-123Uというオールマホガニーモデルを作ってもらいました。ホンジュラスマホ材を見せてもらったら、凄く良くてね。このモデルを購入された方はみなさん気に入っていただいて、誰も手放さないので中古が出てきません（笑）。昨年末に新しいシグネチャー、SC-145Uが完成したので今はその２本がメインです。弾き心地は123Uと全く同じですが、材をスプルース/ホンジュラスローズウッドにしています。持ち替えても全く違和感がない。違うのは音と外観と重さだけです。まだ弾き始めで熟成度は123Uの方がありますが、弾き込めばもっともっと良くなることは間違いない。123Uよりふくよかでリッチな音ですね。と言ってもドレッドノートのような重量感はなくて、粒立ちが良く豊かです。145Uは色彩感があってより幅広い楽曲に使えると思います。Sシリーズは2001年にデビューして以来20年近く経ちますが、同じように見えても確実に進化してますね。そういう意味でも今度の145Uはさらに良いモデルに仕上がってます。この「145」という品番は偶然ですけどジャイアント馬場さんの全盛期の体重なんです（笑）。Sシリーズは近年はフィンガーピッカーの間でかなり信頼を得てきましたね。私は「フィンガーピッキングデー」に最初から関わっていますが、近年はSシリーズを使う方も増えました。それだけ製品のクオリティがユーザーに理解されたんでしょう。私も個人ルシアーの製品を何本か所有していますが、モーリスのルシアーメイドは世界の製作家の製品と肩を並べるクオリティだと思います。私は正直な話あまりギターを神格化しないんです。ギターはあくまで道具ですから。豪華なモデルを眺めてお酒を飲むのも良いですけど、やはり使いやすくて好みの音のギターの方が私は好きです。モーリスさんには、これからも高い技術で良い道具を作っていただきたいです。



エバラ健太

「オールマイティに使えます そこが凄い」

2015年の「フィンガーピッキングコンテスト」でみごとグランプリに輝いたギタリスト、シンガーソングライター、エバラ健太。彼もルシアーメイドのSC-131EKTを愛用するギタリストだ。日頃愛用しているご自身のモデルについて語ってもらった。

◎

モーリスギターとの出会いはけっこう古くて、僕が小学校の高学年の頃からです。当時父親がクラシックギターを習っていたんですが、ある日先生から使い込まれたモーリスのフォークギターをもらってきたので、いつも家にありました。現在使っているギターは2015年に「フィンガーピッキングコンテスト」で優勝して２年後くらいにオーダーしたSシリーズのルシアーメイドで、どうしても自分のギターが欲しくなってモーリスさんに作ってもらいました。でも、木材や仕様の細かなことがよく分からなくて、松本の工場に行って森中さんにいろいろなモデルを弾かせてもらって決めたんです。ボディはこのデザインで、ネックはこっちのグリップで、トップ材はこれかな、ブレイシングは…、みたいな感じで（笑）、いろいろと相談をして一緒に決めました。僕のモデルはロゼットがとてもユニークで、古いバンダナをカットして入れてあります。作る時のコンセプトの一つに、どこかにネイティブなデザインを入れたいという相談をしたら、森中さんが「バンダナとかあれば埋め込んでみようか」というアイディアを出してくれました。でお気に入りの古いバンダナを丸くカットしてロゼットとして入れてもらいました。でも、それがかなり大変な作業だったみたいで…（笑）。ボディ材のことはまったくわからなかったのですが、材のタッピングの仕方とかを教えてもらって、一緒に選ばせてもらいました（笑）。

サウンドはメッチャ良いですよ！　今第２成長期みたいで、最初と比べるとどんどん音が変わってきてます。最初は低音も高音もかなり締まっていたんですけど、２年程弾いたらちょっとリバーブ感がある甘めのサウンドになってきました。僕はリバーブ感がある音が好きなんです。これまでは、人の伴奏を弾く時と、自分のソロギターの時と、レコーディングでシングルノートを弾く時とで、それぞれギターを使い分けることが多かったんですけど、このモーリスはどんな演奏にもオールマイティです。そこが凄いですね。とにかく色々な場面で使えるんです。プレイアビリティも凄く良くて、とにかく弾きやすい！僕はD-18のゴールデンエラを持っていて音は凄く好きなんですけど、身体が大きい方じゃないので、これを仕事で２～３時間弾いているとやはり疲れちゃうんですよ。でもこのSC-131EKTならずっと弾いていられます。左手もすごく押さえやすいし、とても気に入ってますね。この２年間でかなり音も変わってきてどんどん自分好みに成長しているので、これからが益々楽しみですね。



Takumi Morinaka

森中 巧

モーリス楽器製造株式会社　専務取締役

「ルシアーメイドは
材をタッピングしながら
ギリギリのところまで
追い込みながらも
強度が保てるところを
探って行きます」

**モーリス・ギターには様々なモデルが用意されている
ビギナー向けに企画された数万円のモデルから、プロギタリストが愛用する高価なハンドメイドモデル
さらには特別な木材を使用し、美しいインレイを施した究極のカスタムモデルなど、年間に６千本を越えるギターが出荷されている
それらの中で頂点を極めているのは「ルシアーメイド」と呼ばれる製品だが、１年間に十数本程度しか製作されていない
ここで紹介する森中氏は、そのルシアーメイドを担当するモーリスギター唯一のマスタールシアーである
量産メーカーにありながら、卓越した製作技術と創造力を持つ森中氏は
楽器としてのクオリティ、斬新なアイディアと個性、そして高いプレイアビリティを誇る製品を長年生み出してきた
日本のハンドクラフトギター界を牽引するルシアーの一人、森中巧氏に話を伺った**

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありません

●現在松本のモーリス工場の生産ラインには、何人のビルダーが勤務されていますか？

製作に直接関わるのは私を含めて10名です。

●松本工場では１年間に何本のギターを生産されていますか？

この松本工場では、「ルシアーメイドプレミアム」や「ハンドメイドプレミアム」というシリーズを中心に、年間に約700本のギターを生産しています。モーリスブランドの製品は、その他に中国とインドネシアの工場でも年間6000本くらい生産されています。シリーズやモデル、価格帯などによって工場が分かれていますが、海外の工場で生産されているのは低価格の製品が中心です。

●松本工場で生産される製品の価格帯は？

ここでは基本的にオープンプライスのモデルが多いのですが、一番安いモデルですと市場価格で13万円くらいでしょうか。

●新製品はどのように開発されていますか？

私が新しいモデルに関するコンセプトやアイディア、デザインなどを提案して、それを会社の会議にかけて決まることが多いですね。それから、ミュージシャンからの要望を採り入れたモデルの場合は、それが新たなシグネチャーモデルに発展することもあります。また楽器店やユーザーからの要望を活かした製品など、セールスサイドからの提案もありいろいろですね。

●森中さんがSシリーズを担当されたのは？

最初に製作したのは2005年の末です。完成は確か2006年の初めだったと思います。

●「ルシアーメイド」と「ハンドメイド」とでは、使用材、製作工程、製品クオリティ、価格帯など、どのように異なりますか？

ハンドメイド・シリーズは、全て松本工場内で作業が行われていますが、製作に関わるビルダーは工程ごとに分かれていて、それぞれが丁寧に作業を行っています。各モデルは規定の仕様で製作されますので、仕様をアレンジすることはできません。ルシアーメイドは、木材のセレクトから全ての工程と作業を私一人で行っています。私がコンセプトを立てて製作するモデルもありますし、一部カスタム仕様にも対応できるので、セミオーダー的な対応も可能です。ルシアーメイドの場合は１本１本の仕様が異なることも多く、両者で全く同じ仕様のモデルというのは存在しません。ハンドメイド・シリーズで使用する木

材はかなり厳選されていますので、どの材も高いグレードです。ルシアーメイドの場合は、それら厳選された材の中から製作するギターの仕様に最適な材を私がセレクトします。ブレイシングに関しては、ハンドメイドにはスタンダードなXブレイシングとダブルXブレイシングの２種類を採用しています。ルシアーメイドではそのコンセプトに合わせてそれ以外のブレイシングパターンも使用できます。ネックジョイントはハンドメイドもルシアーメイドも同じ構造のアリミゾ式です。製品としての精度の高さですが、ルシアーメイドもハンドメイドも基本的には同じだと考えて下さい。しかし、ルシアーメイドの場合は１本のギターに掛けられる時間がかなり長いので、調整もよりシビアになることは確かだと思います。また、ハンドメイドは各工程ごとに担当者が分かれているのですが、ルシアーメイドの場合は全ての工程を自分で追って行けるので、様々な工程の中でできる調整の範囲が異なりますし、例えばブレイシングの削り込みだったり、ネックグリップ、ネックの仕込み角なども異なることがあります。同じXブレイシングのパターンであっても、ハンドメイドとルシアーメイドでは、削り込みの度合いが多少異なることもあります。ルシアーメイドの場合は、材をタッピングしながら、ギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てるところを探って行きますので、楽器としてのクオリティという意味では同じですが、ルシアーメイドの方が繊細な仕上がりにはなるかと思います。

●ルシアーメイドで森中さん以外の方が担当される工程はないのですか。

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはありません。逆にハンドメイドの製造の繁忙期には、私もハンドメイドの製作をサポートします。

材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものも…

●ルシアーメイドのオーダーが可能な範囲と不可能な範囲を教えてください。

それは仕様によって変わってくるので、難しいですね…。例えば、ネックのスケールを長くしたいとか、幅の広いネックにしたい、グリップをもっとファットなものにしたい、といったご要望にはお応えできると思います。しかし、ボディの形状やサイズ、ヘッドストックのデザインなどの変更はできません。木材やパーツなとに関しては、弊社に在庫として保管されているものであれば使用が可能だと思います。カラーリングに関してもオーダーが可能です。ロゼッタやインレイなどもある程度シンプルなもの、例えば指板にアバロンで名前やイニシャルのインレイを入れたいとかであれば対応可能ですが、装飾類に関しては具体的な内容をお訊きしないと判断できませんのでご相談ください。その他、ハンドメイド・シリーズで採用されている仕様は、ルシアーメイドでも対応が可能です。

●ボディの「ラウンドバック」というオリジナル仕様でトーンはどう変化しますか？

ラウンドバックの効果はいろいろあります。まず、一般的なギターに対してボリュームが豊かになります。バックをややカーブさせることでボディ全体のテンションが高まり、より力強いトーンとなり、倍音成分も増えて煌びやかなサウンドになりやすいです。

●「Sシリーズ」の「S」の意味は？

これにはいくつかの意味がありますが、基本的にはフィンガーピッキングのメインである「ソロギター」という意味で「S」と名付けました。その他にも「シングルカッタウェイ・デザイン」ですとか「スペシャル」という意味も兼ねています。

●低い弦高を可能にしている仕様は？

ネックの仕込み角がSシリーズはほんの僅かですが、きつくなっています。

●剛性の高いネックはどのように？

これにはまず上質な木材の使用が重要です。ネックに使用するマホガニー材は、十分にシーズニングしたものを使用します。そしてネックの加工は、数回に分けて行い、途中何度かシーズニングをしながら行います。こうすることで狂いの出にくい剛性の高いネックに仕上げています。それから、アルミケースに入ったトラスロッド、アルミチャンネルの採用も関係しています。一般的なトラスロッドの場合、ロッドを絞めるとロッドの両側がネックを直接縦方向に縮める強いテンションを掛けることになるのですが、アルミチャンネルの場合はそのテンションをアルミケースが受けてくれるので、ネックに不要な負荷が掛からない構造になっています。

●「プログレッシブ・シンネック」とそのトーンに関して教えて下さい。

プログレッシブ・シンネックは、薄くやや幅広い形状に仕上げたグリップです。ローポジションからハイポジションまで同じグリップが続くので、ソロギターのようにあらゆるポジションを幅広く使用するフィンガーピッキングのギタリストには特に評価をいただいています。さらに深いベネチアンカッタウェイと組み合わせることで、最終フレットまでのアクセスが可能です。サウンド的にはブライトなトーンと長いサステインが特徴です。

●トーンのバランスに優れ、豊かな音量を得るための仕様を教えて下さい。

ん…これは難しい質問ですね。ブレイシングが最も大きく関係しているように思いますが、一言では説明ができません。ラティスブレイシングの場合はバランスが良くなりやすいのですが、Xブレイシングでも調整によってバランスが良い製品を作れると思います。色々な要素が関わっているので、何とも…。

●オクターブピッチがとても正確ですね。

基本的なことですが、正確な位置にブリッジとサドルをセットすることが基本です。もちろん弦高の高さや剛性の高いネックもピッチの安定に大きく関係しています。

●Sシリーズを652mmスケールに設定している理由を教えて下さい（D：645mm、000、00：632.4mm、J-45：628mm）。

Sリーズは確かに一般的なドレッドノートより少しだけスケールが長いです。フィンガーピッキングの場合、ドロップチューニングや変則チューニングにセットするプレイヤーが多くおられるので、低いチューニングにも対応できるように長めのスケールを採用しました。低音弦の張りや豊かな音量を稼ぐことができますし、サステインも長くなりますから。「スケールが長いと弦のテンションがきつく弾きにくいのでは？」と思われるかもしれませんが、弦高を低目に設定したプログレッシブシンネックを採用することで、弾きやすいギターに仕上がっています。プレイアビリティに関しましては、実際にギターを手にしていただけるとすぐにご理解頂けると思います。

●音響伝達の向上とネック起きを防ぐダブテイルについて教えて下さい。

簡単に言いますと、ネックを深く差し込むことで、ネックとアリ溝の隙間がほとんど遊びが無くなるデザイン構造を採用しています。こうすることで弦振動の伝達が向上し、ジョ

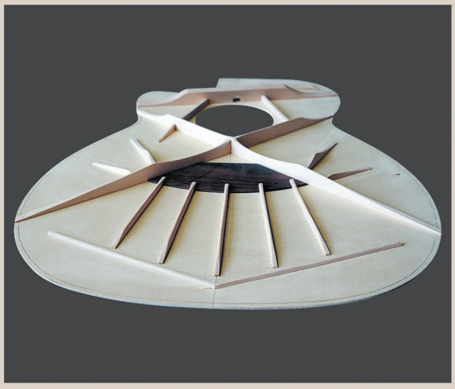




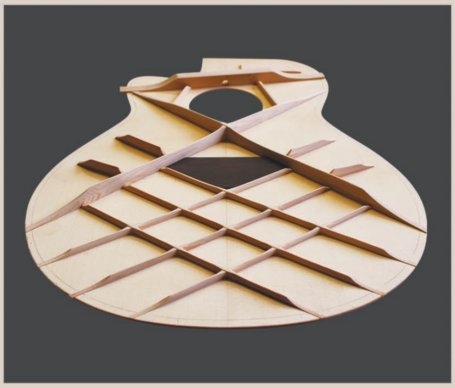
XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



X BACK



ROUND BACK



Luthier Made Premium SC-141 Bevel

イント部分の強度が高まるので、ネック起きなどのトラブルも解消できます。

●塗装の種類と塗膜の厚さに関しては？

松本工場では、薄いウレタン塗装を採用しています。ウレタンは硬質で楽器の保護に理想的な塗装のひとつです。透明度が高く仕上がりも美しいですし、音に対する影響が少ない優れた塗料と言えます。ハンドメイド製品にはラッカー塗装を採用しているメーカーもありますが、近年塗装素材と塗装技術は以前とは比べ物にならない程進化していて、極めて薄い塗膜に仕上げることも可能です。ラッカーは手間がかかることで知られていますが、手間と時間が掛かるということは生産コストに跳ね返りますし、強度的な問題もあり我々の工場ではウレタン塗装を基本にしています。

●木材の乾燥、管理に関する拘りは？

松本工場では最上級の木材を厳選して使用しています。木材業者から仕入れた材は「桟積み」と呼ばれる板材一枚一枚の間に細いスペーサーを挟み、材の全面が空気に触れるようにして保管しています。こうすることで、均等に水分を抜くことができるとともに乾燥時間も短くなります。材のストックと出荷数の関係で保管期間には差がでますが、最低でも１年以上は工場内で寝かせられるように仕入れを調整しています。現在ですと２～３年のストックがあります。材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものもあります。また、特に乾くのに時間がかかる材、例えばエボニーやローズウッド系の指板材やブリッジ材等は、しばらく乾燥室で保管し、その後工場内で保管します。トップとバック材に関しては、実際に加工に入る２ヶ月程前に強制乾燥を行い、さらに１か月程工場内で桟積みして保管します。ネック材は木材会社で乾燥済みのものを仕入れていますが、こちらも工場内で約１年保管してから使用しています。

●木材の乾燥に関する基準は、ハンドメイドもルシアーメイドも同じですか？

いえ、ルシアーメイドに関しては、強制乾燥を行わずにできる限り自然乾燥のみで使うようにしています。これは強制乾燥が良くないということではありませんが、時間をとれるのであれば伝統的な自然乾燥が最も良いと考えるからです。ルシアーメイドは生産本数がかなり限られるので、その分木材を長く保管する時間がとれます。

●接着剤に関して教えて下さい。

一時期ニカワを使用したこともありましたが、現在はタイトボンドを使用しています。接着面が丈夫で剥がれにくく、また弦振動の

エネルギーをロスすることなく伝達しますので、ある意味で理想的な接着剤とも言えます。

●トップの「ダブルXブレイシング」について教えて下さい。

これはブリッジプレートを挟んで大小のXブレイシングを２つ上下にレイアウトしたオリジナル工法です。ブレイシングのピークをトップ全体に拡散させ、弦振動がブリッジからトップ全体にロスなく広がります。トップ全体がバランス良く振動することで、豊かな音量をもたらすとともにサステインも長くなります。さらにデッドポイントが少なく、ポジションによる音量やサステインのばらつきも少ないので、フィンガースタイルのソロギターには向いていると思います。

●ルシアーメイドではトップ材の厚みをモデルやオーダーによって変えますか？

はい、使用する材によって多少調整することはあります。トップを薄くしていくと鳴りやすくなるのですが、行き過ぎると材の違いが感じられないギターに仕上がるので、あまり薄くすることはしません。イングルマンスプルースやシトカスプルースなどトップ材のキャラクターがあるので、そのキャラクターが出せるような厚みを残しています。

●新しい打田十紀夫シグネチャーモデル、SC-145Uに関して教えて下さい。

これは打田さんが以前から愛用されているSC-123Uの流れを汲んだモデルでして、123Uのデザインコンセプトはそのままに、ボディ材のみが違うというモデルです。SC-123Uはオールマホガニーボディを採用していますが、SC-145Uはボディトップにジャーマンスプルース、サイドバックにボンジュラスローズウッドを採用しています。それ以外のボディ形状やネックグリップなどの仕様はもちろん、全ての弦を１ミリ低音弦側に寄せた仕様や、やや薄めのボディ厚などの打田仕様がそのまま受け継がれています。打田さんは演奏性などの面で123Uをかなり気に入っておられましたので、それと全く同じ弾き心地をキープしたいとのことでした。私としましては、打田さんの演奏する楽曲の傾向に向いているのではないかと思ってこのボディ材の組み合わせをご提案しました。123UよりもリッチでI煌びやかなサウンドに仕上がっていると思います。

●フィンガースタイルに向いているサウンド、機能性についてどのようにお考えですか？

フィンガーピッキングは、ローポジションからハイポジションまであらゆるポジションを組み合わせるので、どのポジションも弾きやすく、またトーンやサステインの違いが極力少ないことが重要だと思います。また、繊細なタッチに素早く反応することも重要なポイントでしょう。ネックに関しては、やや広めで、低い弦高がポイントかと思います。

きっと何かを感じていただけると思います

●これまでに森中さんが発案したオリジナル仕様に関して教えて下さい。

近年ルシアーメイドで採用している、大きなメイプルの「M」の文字が90°斜めにレイアウトされたヘッドストックデザインは私のアイディアです。ナット側からヘッドの上に行くにしたがい左右の幅が狭くなるデザインですが、こうすることで弦がブリッジサドルからナット部分で左右にあまり折れ曲がらないので、弦のテンションがナットをネック方向にを押し付けるように掛かるため、弦振動が効率よくネックに伝わります。また「M」のロゴを極端に大きく、そして白いメイプルのインレイにすることで、斬新で新鮮なイメージを与え、さらにライブなど離れた場所から見てもモーリスブランドであることがハッキリ認識できるようにデザインしました。その他ですと、エバラ健太さんのモデルなどでも採用されているポイントデザインのブリッジもそうですし、ボディのウェスト部分や右腕が当たる部分に大きなコンター加工を施している仕様も自分のオリジナルデザインです。あとネックの裏側にインレイやポジションマークのデザインもそうですし…、細々とした仕様やデザインはもう切りがないですね。あとはなんだろう…ロゼットなどのデザインも自分のオリジナルがいくつもあります。

●エバラ健太さんのモデルはロゼットがバンダナを丸くカットして埋め込まれていますね。

はい。思い入れのあるバンダナをカットしてロゼットとして埋め込んでいます。仕上がりはとても個性的で面白いんですが、あれは大変でしたね（笑）。正直そんなに難しいとは思わないで作業を始めたんですが、そもそも柔らかい布を綺麗に丸くカットすること自体ができないんですよ（笑）。それをまた貼付けて塗装するのが…（笑）。

●ではこういうオーダーは受けられない…？

い、いやルシアーメイドなら受けますよ。ちょっと大変ですけど（笑）。ただし、その布がキャラクター関連の商品だったりすると、権利の問題などもあっておそらくお受けできないと思います。

●S-92などのスルータイプのピンレスブリッジには、ボルトの補強がされているのですか？

そうです。スルータイプのブリッジの場合、一般的なピンブリッジよりどうしても強いテンションが掛かるので、トラブルがないように左右に小さなボルトで補強をして、その跡をブリッジと同じエボニー材で蓋をしています。この仕様でトーンが多少影響するという方もおられますが、私はほとんど感じたことが無いですね。

●今後製作したいギターを教えて下さい。

いろいろと作ってみたいのはあるんですけど…。例えば、以前からちょっと小さめのギターを作ってみたいと思っています。それと、Sシリーズはスケールが652mmと長いので、645mmのSシリーズとかも興味がありますね。スケールがちょっと短くなるとトーンも弦のテンションも変わりますから。あとブレイシングは奥が深いので、もっともっと研究して新しいパターンにも挑戦してみたいですね。

●ブレイシングはギターが完成しないと結果がでないですが、それはどのように…？

もちろんオーダー製品では実験ができません（笑）。プロトタイプとして作ったり、ショーモデルとして製作するギターなどで試してます。さすがにお客様のギターでは…（笑）。

●モーリスのSシリーズが誕生して20年近く経ちましたが、このシリーズによってフィンガーピッキング用のギターが身近な存在になりましたね。

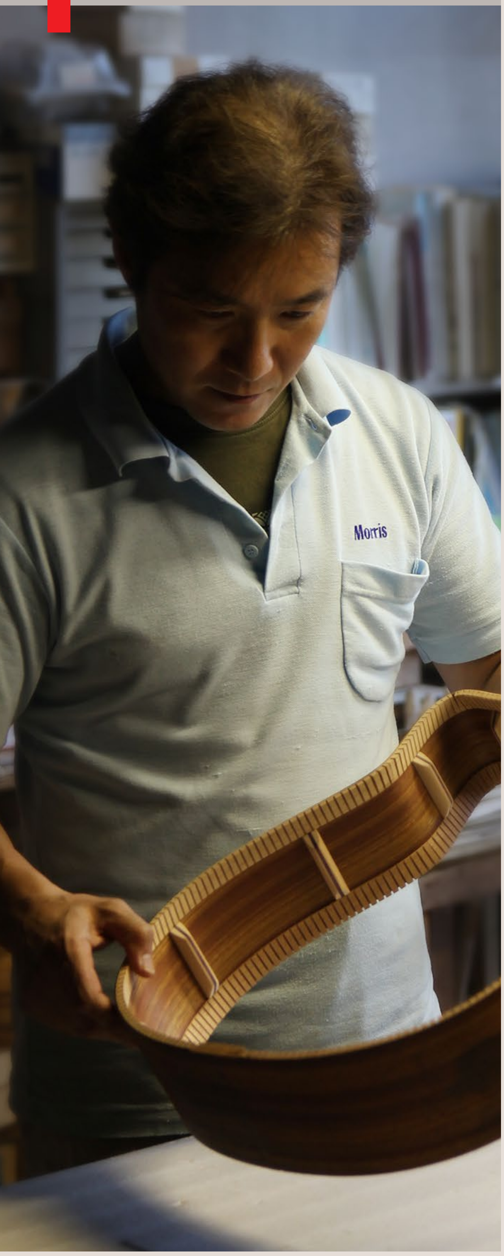
そう言っていただけると嬉しいですね。おかげさまでSシリーズはかなりバリエーションも増え、色々な方々に愛用していただいています。ルシアーメイドはハンドメイドより多少高価になりますが、フィンガーピッキングを楽しむという意味では、ハンドメイド・シリーズもとても良いモデルが揃っていると思います。ルシアーメイドもハンドメイドも同じ工房の中で時間をかけて丁寧に作っていますので、ぜひお店で見かけた際は、手に取って弾いていただけると嬉しいですね。きっと何か感じていただけると思います。



Interview by MINORU TANAKA

MORRIS ACOUSTIC GUITAR

LUTHIER MADE PREMIUM







SC-741 地杉栴檀

■ Price : open

ルシアー森中の手により、日本産木材の可能性を追求した特別仕様。「Japan Forest」プロジェクトの一環として製作されたこのギターは、トップ材に宮崎県産の地杉（ジスギ）、サイド&バック材には栴檀（センダン）を採用。国産材ならではの温もりと繊細さ、そして豊かな倍音を備えたサウンドが魅力。森中の卓越した技と感性が生み出す、高い演奏性能と表現力を誇る一本。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Sendan wood
Body Side : Solid Sendan wood
Top Bracing : Lattice Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-FL5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



SC-741 地杉黄蘗

■ Price : open

サイド&バック材に、国産木材の中でも理想的な音響特性をもつ黄蘗（キハダ）を採用。軽量でありながら、適度な硬さとしなやかさを併せもつ黄蘗。アルペジオでは柔らかく繊細に響き、コードストロークでは明瞭で芯のあるサウンドを生み出します。日本の風土が育んだ希少な木材の個性を活かし、あらゆる奏法で黄蘗ならではの豊かな表現力と響きを実現しています。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Kihada wood
Body Side : Solid Kihada wood
Top Bracing : Lattice Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-FL5 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case













SJS-162T

■ **Price : open**

「Japan Forest」プロジェクトの中心的存在としてアドバイザーを務め、自身もギタリストとして活躍する天満俊秀（てんまとしひで）氏と、ルシアー森中による共同デザイン。宮崎県産の地杉（ジスギ）と神護木（カゴノキ）を組み合わせた特別仕様。地杉が生み出す力強くストレートなサウンドに、神護木特有の澄んだ柔らかな音色が溶け合い、唯一無二の美しい響きを生み出します。天満氏の豊かな音楽性を具現化した、芸術性あふれる一本。

Body Style : Small Semi Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Kagonoki wood
Body Side : Solid Kagonoki wood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EN07 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Morris WEB
LUTHIER MADE PREMIUM ▶



Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

モーリス S シリーズの誕生と進化

モーリスは 2001 年、“ ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける ” というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、“ フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター ” として、S シリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、“ フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター ” の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、“ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター ” の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる “LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる “HAND MADE” の 2 つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイクオリティ・ギターの製作法を確立して、S シリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グランド・オーディトリアム / クラシカル・オーディトリアム）とカッタウェイ・スタイル（ベネチアン / フローレンタイン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース / アメリカン・シダー）とサイド&バック材（ローズウッド / マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された 8 モデルでした。2003 年に “ ラウンド・バック ” が新たに採用され、ブレイシングもバージョン・アップされたことで、S シリーズを構成するラインナップの見直しが図られ 、新たなる 12 モデルがカタログを飾ることとなり、その後、S シリーズをやや小型にした SS モデルや、セミ・ジャンボ・ボディの SJ シリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる 20 以上のモデルが存在しています。

フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しての移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12 フレット以上のポジションまでを使用する場合が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっています。

フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がつまって鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があるので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ ネジレ ” が無く、“ ソリ ” に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイ・ポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6 弦は親指でも押さえやすく、1 弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで正確なピッチを確保できるよう、精密なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

モーリス S シリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP：プログレッシブ・シンネック

S シリーズのネックは、5 年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で 44mm または 45mm（通常は 43mm）の幅で、スケール長は 652mm を採用しています。ネックの厚みは 1 フレット位置で 21mm、10 フレット位置で 22mm と、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。



● CLOSE-UP：トラスロッド

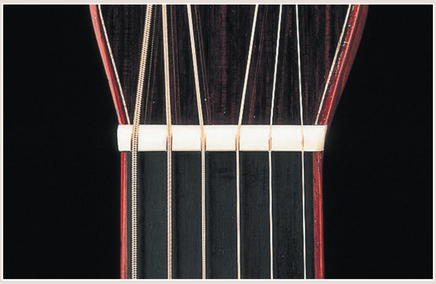
アルミ・ケースにロッドを仕込んだトラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、“ ソリ ” の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP：フィンガーボード

ナット幅 44~45mm、12 フレット幅 55~56mm で、各弦の弦間が広めになっており、300R の緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP：ナット

6 弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6 弦~1 弦の弦間はそのまま、全体的に約 1mm ほど低音側に寄せてあり、1 弦もフレットから落ちにくくなっています。



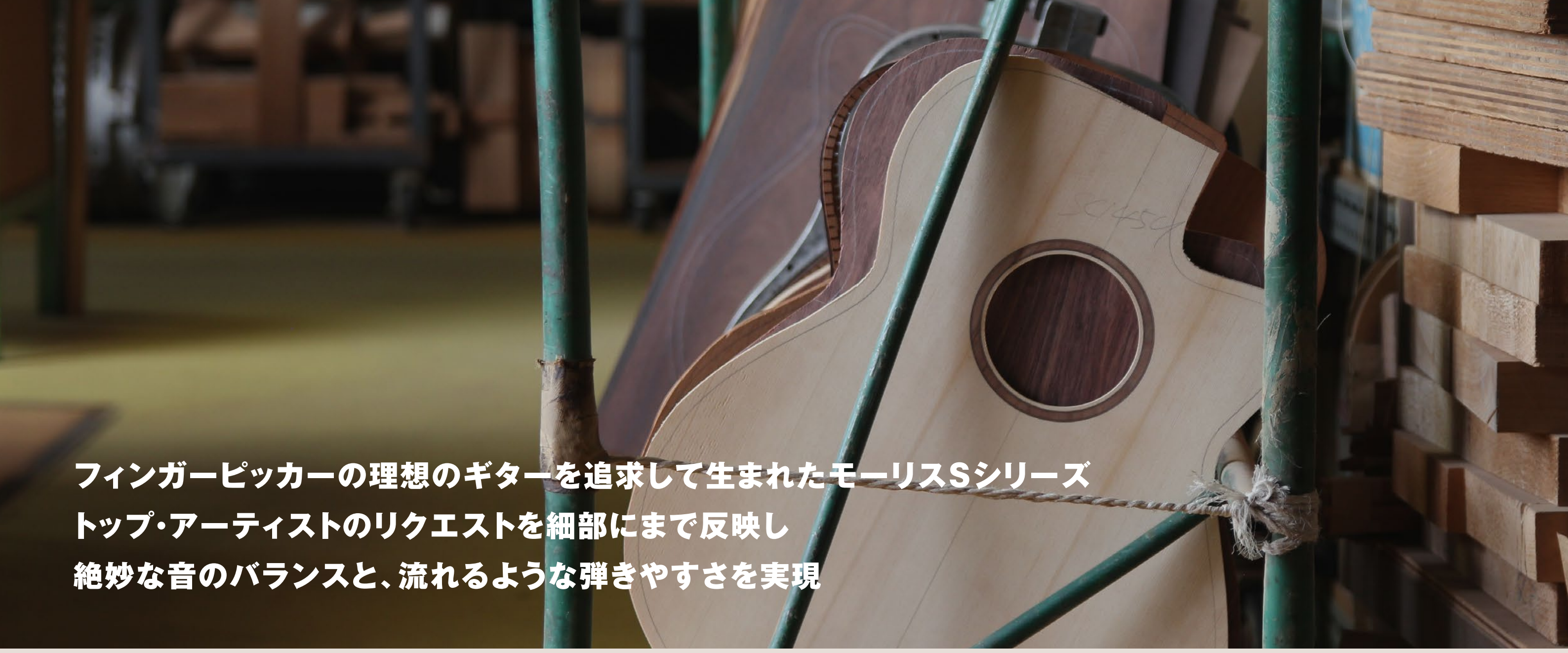
● CLOSE-UP：ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での “ ネック起き ” を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く抑えられています。

● CLOSE-UP：ボディ

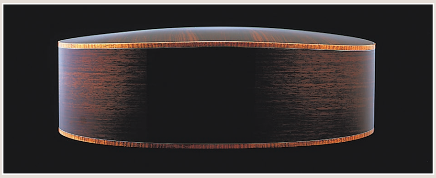
充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グランド・オーディトリアム、クラシカル・オーディトリアム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦~高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた “ スタンダード・ラウンドバック ” と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボラ・アンテナ状の “ ディープ・ラウンドバック ” を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ ディープ・ラウンドバック ” は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド



フィンガーピッカーの理想のギターを追求して生まれたモーリスSシリーズ
トップ･アーティストのリクエストを細部にまで反映し
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現

（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンタイン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● CLOSE-UP：ブレイシング

トップのブレイシングは、スキャロップド X ブレイシング、スキャロップド XX ブレイシング、ルシアーメイドの最新のモデルにはラティスブレイシングを採用しています。X ブレイシング､XX ブレイシング､いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。また、それらに合わせたバックブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで､よりふくよかな響きを生み出しています。

［進化したラティスブレイシング］最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティスブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです｡トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で､ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり､ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP：テンション

サドルと平行してブリッジ･ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP：サドル

ロー･ポジションからハイ･ポジションまで､フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP：フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して､薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

Graph Tech / TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスティック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。

※ 一部のモデルでは他素材（カーボン、牛骨など）を使用している機種もあります。

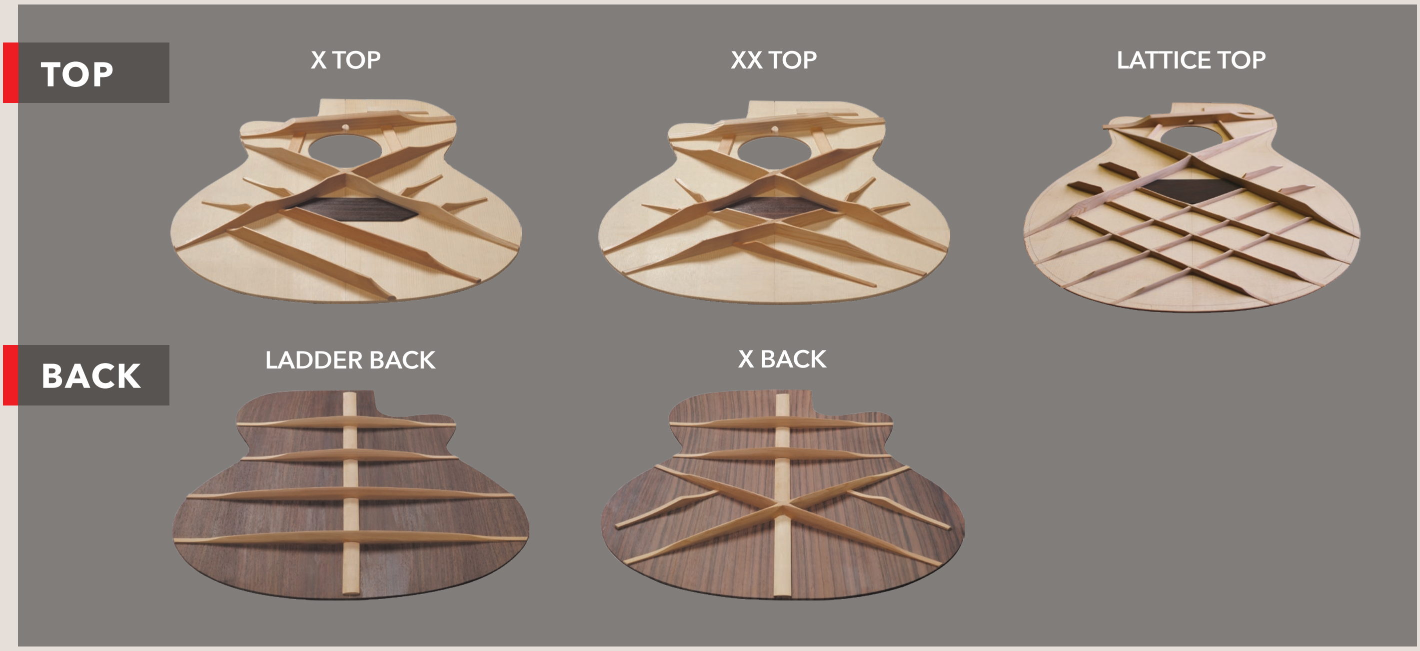
TUSQ MAN-MADE IVORY

B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。

B-BAND® ELECTRET TRANSDUCERS



FINGERPICKINGDAY

MORRIS ACOUSTIC GUITAR LIVE FESTIVAL NATIONAL FINGERPICKING STYLE CONTEST IN JAPAN

コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

Sシリーズをデビューさせた2001年より、プロ・アーティストによるライブと、
世界中から参加者を募るフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント
「フィンガーピッキング・デイ」を展開。世界的なコンテストとして、
フィンガー・スタイルのシーンを牽引しています。

歴代の最優秀賞受賞者 Photo by Ashtei



FPD 2001 河内 康宏 Yasuhiro Kouchi



FPD 2001 赤崎 郁洋 Ikuhiro Akazaki



FPD 2002 ププ 湯沢 Pupu Yuzawa



FPD 2003 関口 祐二 Yuji Sekiguchi



FPD 2004 伍々 慧 Satoshi Gogo



FPD 2004 たかいのもへじ Takainomoheji



FPD 2005 竹内 いちろ Ichiro Takeuchi



FPD 2006 わたなべゆう Yu Watanabe





FPD 2007 田中 彬博 Akihiro Tanaka



FPD 2008 西村 歩 Ayumu Nishimura



FPD 2009 井草 聖二 Seiji Igusa



FPD 2010 川畑 トモアキ Tomoaki Kawabata



FPD 2011 Aki Miyoshi



FPD 2012 豊田 渉平 Shohei Toyoda



FPD 2013 金藤 大昂 Hirotaka Kanetou



FPD 2014 MOMO



FPD 2015 エバラ 健太 Kenta Ebara



FPD 2016 渡辺 良介 Ryosuke Watanabe



FPD 2017 西村 ケント Kent Nishimura



FPD 2018 鶴見 将也 Masaya Tsurumi



FPD 2019 Youngso Kim



FPD 2023 Wang Yemin



FPD 2024 Chun Sang Hyeok



FPD 2025 坂本 佳祐 Keisuke Sakamoto



Morris FingerPicking Day 2025

ゲストギタリストによるセッションの模様

左からエバラ健太、岡崎倫典、打田十紀夫、井草聖二

Follow us on facebook at
facebook.com/FingerPickingJP

MORRIS ACOUSTIC GUITAR

HANDMADE PREMIUM





Venetian Cutaway Models

フィンガースタイルでの演奏性を徹底的に追求した、
S シリーズを代表するモデル。
美しい曲線を描くヴェネチアン・カッタウェイにより、
ハイフレットでの優れた演奏性を実現しています。

Deep Round Back

S-101 III

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

■ **Price : ¥266,200**
(¥242,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 CR
Nut & Saddle : Graph Tech/TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



S-101 III NOIR

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

■ **Price : ¥297,000**
(¥270,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 CK
Nut & Saddle : Graph Tech/TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Jet Black
Case : Hardshell Case



S-91 III

CEDAR | MAHOGANY | XX

■ **Price : ¥266,200**
(¥242,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Pick-up : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



S-102 III

CEDER | ROSEWOOD | XX

■ **Price : ¥266,200**
(¥242,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Pick-up : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Standard Round Back

S-92 III

CEDAR | MAHOGANY | XX

■ **Price : ¥211,750**
(¥192,500+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (Through-type)
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case





Thin Body

SC-61

CEDAR | MAHOGANY | FSX

■ **Price : ¥181,500**
(¥165,000+tax)

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



SC-71

SPRUCE | ROSEWOOD | FSX

■ **Price : ¥181,500**
(¥165,000+tax)

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Florentine Cutaway Models

S シリーズのもうひとつのスタンダード。
美しいカッタウェイのフォルムと、ロゼッタやインレイに施されたデザイン。
包み込むように豊かなサウンドを奏でる、ラウンドバック・デザインのボディ。

Deep Round Back

S-106 III

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

Price : ¥399,300
(¥363,000+tax)

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 CR
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



S-96 III

CEDAR | MAHOGANY | XX

Price : ¥399,300
(¥363,000+tax)

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



S-107 III

CEDAR | ROSEWOOD | XX

Price : ¥399,300
(¥363,000+tax)

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case





Standard Round Back

S-86 II

SPRUCE | MAHOGANY | XX

Price : ¥217,800
(¥198,000+tax)

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case













SE Series

SE-93

SPRUCE | MAHOGANY | FSX | LEFT-HAND

■ **Price : ¥217,800**
(¥198,000+tax)

■ **SE-93LH ¥239,800**
(¥218,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : RICHLITE
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



SE-102

CEDAR | ROSEWOOD | FSX | LEFT-HAND

■ **Price : ¥239,580**
(¥217,800+tax)

■ **SE-102LH ¥261,580**
(¥237,800+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : RICHLITE
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



SE-103

SPRUCE | ROSEWOOD | FSX | LEFT-HAND

■ **Price : ¥246,840**
(¥224,400+tax)

■ **SE-103LH ¥268,840**
(¥244,400+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : RICHLITE
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



MORRIS ACOUSTIC GUITAR

Japan Forest Series

Crafted from Japanese Tone Woods







日本の森から作られた楽器たち

S-JF SEN

CEDAR　SENDANWOOD　XX

Price : ¥286,000
(¥260,000+tax)

ジャパンフォレストシリーズに、フィンガースタイル仕様のＳモデルが登場。トップには、同シリーズで高い評価を得ている宮崎県産の地杉（ジスギ）を、サイド・バックには同じく宮崎県産の栴檀（センダン）を組み合わせています。地杉がもたらす煌びやかな高音域と柔らかな中音域に、栴檀特有の深みある響きが重なり合い、ふくよかで個性豊かなサウンドを実現。純国産材ならではの豊かな響きと、オリエンタルな雰囲気をまとった、唯一無二の音色。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Sendan wood
Body Side : Solid Sendan wood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case







F-92.LC

CEDAR | MAHOGANY | FSX

■ Price : ¥227,700
(¥207,000+tax)

宮崎県産の地杉（ジスギ）とアフリカンマホガニーを組み合わせた仕様。煌びやかな高音と柔らかな中域をもつ地杉と、温かみのあるマホガニーの響きが溶け合い、包み込むようなまろやかで優しい音色が特徴。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



F-102.LC

CEDAR | ROSEWOOD | FSX

■ Price : ¥250,470
(¥227,700+tax)

宮崎県産の地杉（ジスギ）とインディアン・ローズウッドを組み合わせたギター。ローズウッドの豊かな低域と、地杉の明瞭なレスポンスが融合し、力強さと繊細さを併せもつサウンドバランスを実現。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



M-92.LC II

CEDAR | MAHOGANY | FSX

■ Price : ¥227,700
(¥207,000+tax)

宮崎県産の地杉（ジスギ）とアフリカンマホガニーを組み合わせたドレッドノート仕様。地杉とマホガニーのコンビネーションが生み出す包み込むような音色と、ドレッドノート特有の立体感のあるサウンド。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



M-102.LC II

CEDAR | ROSEWOOD | FSX

■ Price : ¥250,470
(¥227,700+tax)

宮崎県産の地杉（ジスギ）とインディアン・ローズウッドを組み合わせたドレッドノート仕様。ローズウッドならではのワイドレンジで、豊かなボリューム感を備えたダイナミックなサウンド。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Miyazaki Cedar
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Morris WEB
Japan Forest Series ▸

MORRIS ACOUSTIC GUITAR

Standard Series

Timeless Traditional Style



FE-91&ME-91

CEDAR | MAHOGANY | FSX

■ **Price : ¥181,500**
(¥165,000+tax)

Body Style : Orchestra(FE-91)
Dreadnought(ME-91)
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm(FE-91)
645mm(ME-91)
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case

FE-101&ME-101

SPRUCE | ROSEWOOD | FSX

■ **Price : ¥217,800**
(¥198,000+tax)

Body Style : Orchestra(FE-101)
Dreadnought(ME-101)
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm(FE-101)
645mm(ME-101)
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Y-101Ⅱ

SPRUCE | ROSEWOOD | X

■ **Price : ¥229,900**
(¥209,000+tax)

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M NI
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Semi-hard Case



MG-101Ⅲ

SPRUCE | ROSEWOOD | X

■ **Price : ¥314,600**
(¥286,000+tax)

Body Style : Original Dreadnought
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Silk Flat
Color : Red Brown Sunburst
Case : Hardshell Case

Y-91 MARRONE

ALL MAHOGANY | X

■ Price : ¥198,000
(¥180,000+tax)

Body Style : Vintage 12F-joint
Body Top : Solid African Mahogany
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SEP700-P5R
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Thin Gloss
Color : Natural
Case : Semi-hard Case

MW-92 MARRONE

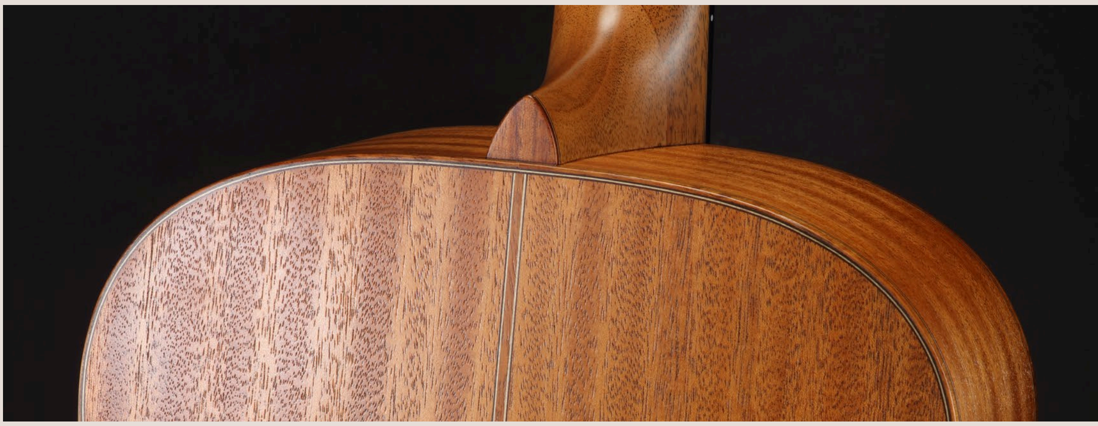
ALL MAHOGANY | X

■ Price : ¥198,000
(¥180,000+tax)

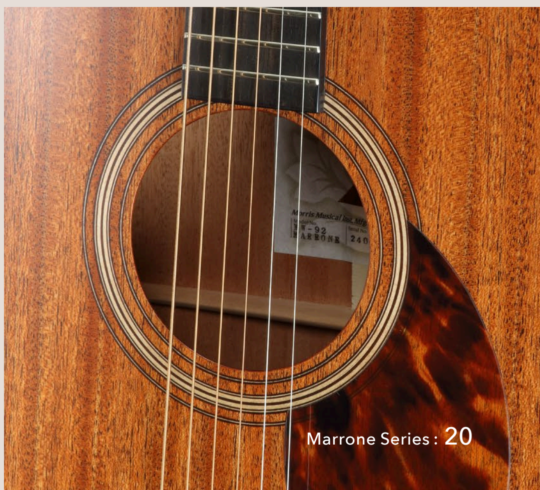
Body Style : Original Shape
Body Top : Solid African Mahogany
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 645mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20C
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case











MORRIS ACOUSTIC GUITAR

For Stage Performance

Midnight Ocean



TC Series





R-18

SPRUCE | MAHOGANY | XX

Price : ¥278,300
(¥253,000+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Midnight Ocean
Case : Hardshell Case

G-18

SPRUCE | MAHOGANY | X

Price : ¥278,300
(¥253,000+tax)

Body Style : Original Dreadnought
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Midnight Ocean
Case : Hardshell Case

J-18

SPRUCE | MAHOGANY | X

Price : ¥278,300
(¥253,000+tax)

Body Style : Semi-Jumbo
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Midnight Ocean
Case : Hardshell Case

TC-16

SYCAMORE | MAHOGANY | X

Price : ¥229,900
(¥209,000+tax)

Body Style : Thin Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Sycamore on Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : Gloss
Color : See-through Pink (SPK)
See-through Blue (SBU)
Case : Hardshell Case

Garden Series
音楽を身近に
ライフスタイルギター

SPRUCE | MAHOGANY | FSX

Price : ¥286,000
(¥260,000+tax)

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 42mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1152
Finish : Silk Flat
Color : Blueberry
Ivy Green
Lily Pink
Case : Hardshell Case



GARDEN
Blueberry



GARDEN
Ivy Green



GARDEN
Lily Pink



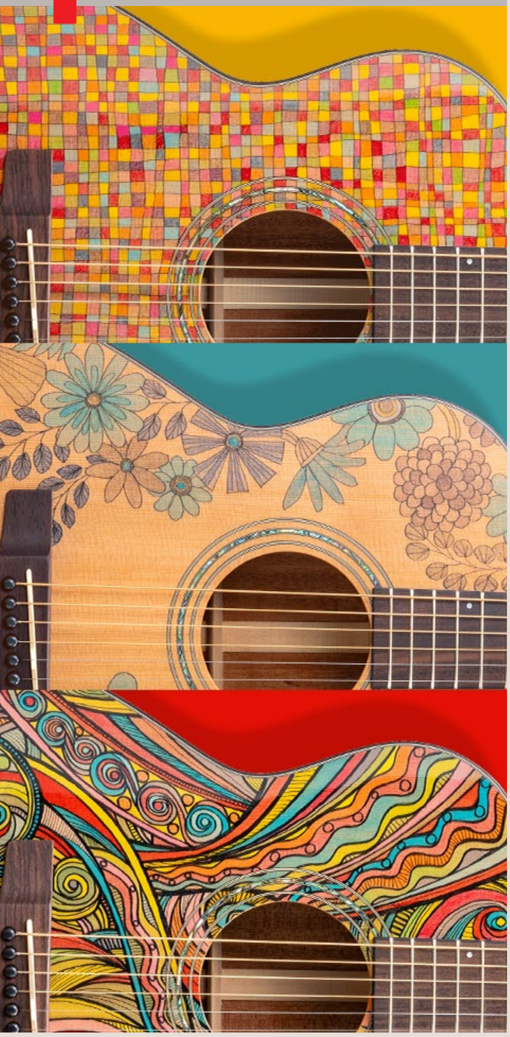




MORRIS ACOUSTIC GUITAR

ART Series

CUBE / HANA / PHYCHEDELIC





CUBE



HANA

ART Series
アーティスト・フジキカオルとのコラボレーション・モデル

CEDAR | MAHOGANY | FSX

Price : ¥247,500
(¥225,000+tax)

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid American Cedar
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Color : CUBE / HANA / PHYCHEDELIC
Case : Hardshell Case

フジキ カオル – 内なる世界を色とカタチにする –

大阪生まれ　京都市立芸術大学卒業

文化財修復・仏像制作などフリーランスで活動。20 代後半よりフランスへ渡り、15 年間滞在。「咲く花」をテーマに 3D クラフト作品を多数制作。2022 年、突如「ギターに絵を描きたい」という衝動に駆られ、画用紙に向かっても描けなかった絵がギターには自然と描けた。そして「心の内にあるイメージがカタチになる時、世界が調和する」という感覚を得る。以降「見る人・弾く人・聴く人すべてがハッピーになれる」をテーマに制作を続け「サウンドメッセ」にペイントアートのギターを出品。現在、和歌山県龍神村のアトリエを拠点に創作活動中。



PHYCHEDELIC



SC-123U

ALL MAHOGANY | Lattice

■ **Price : open**

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Honduras Mahogany
Body Side & Back : Solid Honduras Mahogany
Top Bracing : Lattice Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case

SC-145U

SPRUCE | ROSEWOOD | Lattice

■ **Price : open**

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid German Spruce
Body Side & Back : Solid Honduras Rosewood
Top Bracing : Lattice Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case

SC-16U

ALL MAHOGANY | XX

■ **Price : ¥239,580**
(¥217,800+tax)

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid African Mahogany
Body Side & Back : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case

SC-32U

SPRUCE | ROSEWOOD | FSX

■ **Price : ¥239,580**
(¥217,800+tax)

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Indian Rosewood
Bridge : Indian Rosewood
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 CK
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case



S-101M

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

■ **Price : ¥239,580**
(¥217,800+tax)

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Neck Width at Nut : 45mm (custom offset)
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case

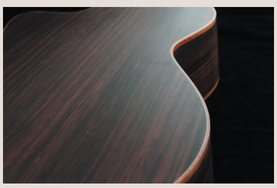
S-131M

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

■ **Price : open**

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Neck Width at Nut : 45mm (custom offset)
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 GG
Nut & Saddle : Bone
Finish : Silk Flat
Color : Natural
Case : Hardshell Case









※ SC-123U, SC-145U, S-131M : Luthier Made Premium Series

打田十紀夫のブルースが鳴る。素材本来の風合い(ふうあ)

TOKIO UCHIDA Signature Models

マスタールシアー：森中巧の制作による「SC-123U」と、その素材違いとして誕生した「SC-145U」。打田サウンドをより手軽に楽しんでいただくため、熟練した職人チームによる「SC-16U」と「SC-32U」がラインアップ。



©T. Hoshino

新・南澤カスタム ソロギターへのこだわり

DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models

熟練した職人チームが手がける「S-101M」と、マスタールシアー：森中巧が制作する「S-131M」の2モデルをラインアップ。



MORRIS ACOUSTIC GUITAR

Limited Edition

S-104PH II

SPRUCE | PURPLEHEART | XX

■ **Price : ¥398,200**
(¥362,000+tax)

鮮やかな紫色と明瞭なサウンドを特徴とする、パープルハート材を使用した限定モデル。

Body Style : Classical Auditorium
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Purpleheart
Body Side : Solid Purpleheart
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 CK
Nut & Saddle : Bone
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



FE-93

SPRUCE | MAHOGANY | FSX

■ **Price : ¥275,000**
(¥250,000+tax)

弦交換をスムーズに行えるスルー・ブリッジ構造に、L.R.Baggs 製ピックアップ・システムを搭載。ライブパフォーマーのためのギター。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : Forward Shifted X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Scale : 630mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Soft Case



MW-101BT Baritone

SPRUCE | ROSEWOOD | X

■ **Price : ¥462,000**
(¥420,000+tax)

ギターとベースギターの中間に位置する音域を持つ、バリトン・チューニングのアコースティック・ギター。

Body Style : Original Shape
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 685mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 CR
Nut & Saddle : Bone
Strings : Custom Gauge
Pick-up & Preamplifier : L.R.Baggs / ELEMENT
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



R-18 BLACK EDITION

SPRUCE | MAHOGANY | XX

■ **Price : ¥313,500**
(¥285,000+tax)

「ロック・アコースティックギター」と呼ぶにふさわしい、力強さの中に気品が宿るプレミアムな一本。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid African Mahogany
Body Side : Solid African Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Neck Width at Nut : 42mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-01 GG
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : B-BAND / UST-25R
Preamplifier : B-BAND / A1.2M
Finish : Gloss
Color : Black
Case : Hardshell Case



SJ-101

SPRUCE | ROSEWOOD | XX

■ **Price : ¥330,000**
(¥300,000+tax)

ドレッドノートや通常のジャンボサイズよりもわずかに薄い、セミジャンボサイズ特有のワイドレンジなサウンド。K&K 社「PURE MINI」を搭載。

Body Style : Semi-Jumbo
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Scale : 652mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20 C
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Pick-up : K&K / PURE MINI
Finish : Gloss
Color : Natural
Case : Hardshell Case



Performers Edition

F-1&M-1

SPRUCE MAHOGANY

価格：¥44,000 (税抜¥40,000)

「これからギターを始める人に、モーリスを手に取ってほしい」
そんな想いを込めてデザインした、エントリーモデルのギターです。
手に取りやすい価格ながら、長年にわたって培ってきた
ギター製作のノウハウを惜しみなく注ぎ込みました。
コンパクトなオーケストラサイズのF-1と、伝統的なドレッドノートの
M-1の2タイプをラインアップしています。

トップ：スプルース
バック：マホガニー
サイド：マホガニー
ネック：マホガニー
指板：ローズウッド
ブリッジ：ローズウッド
ナット幅：43mm
スケール：630mm(F-1)
648mm(M-1)
ペグ：オープンバック
フィニッシュ：マット
カラー：ナチュラル
ブラウン・サンバースト
付属ケース：ギグバッグ



R-1

SPRUCE MAHOGANY

価格：¥99,000 (税抜¥90,000)

すべてが新しく生まれ変わったRシリーズ。
コンター加工を施したボディに、
FISHMAN「PRESYS PLUS」ピックアップ・システムを搭載。
多彩なコントロールを備えた、ライブ仕様のモデルです。

トップ：スプルース
バック：マホガニー
サイド：マホガニー
ネック：マホガニー
指板：ローズウッド
ブリッジ：ローズウッド
ナット幅：43mm
スケール：648mm
ペグ：ダイキャストクローム
フィニッシュ：グロス
カラー：ナチュラル
ブラック
付属ケース：ギグバッグ



LA-021

SPRUCE MAHOGANY

価格：¥49,500 (税抜¥45,000)

ボディトップにソリッド・スプルース、
サイド&バックに木目の美しい
フレイム・マホガニーを採用。
単なるミニチュアではなく、
本格的な楽器として企画された
ミニギターです。

トップ：ソリッド・スプルース
バック：フレイム・マホガニー
サイド：フレイム・マホガニー
ネック：ナトー
指板：エンジニアリングウッド
ブリッジ：ローズウッド
ナット幅：43mm
スケール：580mm
ペグ：ダイキャストゴールド
フィニッシュ：マット
カラー：ナチュラル
付属ケース：ソフトケース



LA-011

SPRUCE SAPELE

価格：¥29,700 (税抜¥27,000)

楽器としてのクオリティを
大切にしながら小型化したギター。
旅のお供に、小さなお子様用に、
さまざまなシーンで気軽に楽しめるモデルです。

トップ：スプルース
バック：サペリ
サイド：サペリ
ネック：ナトー
指板：エンジニアリングウッド
ブリッジ：ローズウッド
ナット幅：43mm
スケール：580mm
ペグ：ダイキャストクローム
フィニッシュ：グロス
カラー：ナチュラル
チェリー・サンバースト
タバコ・サンバースト
付属ケース：ソフトケース



LA-011MH

MAHOGANY SAPELE

価格：¥29,700 (税抜¥27,000)

「LA-011」のボディトップ材に
マホガニーを採用したモデル。
マホガニーならではのサウンドと風合いを
ミニギターで楽しむことができます。

トップ：マホガニー
バック：サペリ
サイド：サペリ
ネック：ナトー
指板：エンジニアリングウッド
ブリッジ：ローズウッド
ナット幅：43mm
スケール：580mm
ペグ：ダイキャストクローム
フィニッシュ：マット
カラー：ナチュラル
付属ケース：ソフトケース



GUITAR & UKULELE ACCESSORIES ギター＆ウクレレアクセサリー

モーリスでは、こだわりのアクセサリーを豊富にラインアップしています。
メンテナンスには純正のケアグッズをご使用いただくことで、大切なギターのコンディションをより永く保つことができます。

■ PICK / ピック

① ULTEM PICK
価格：¥110(税抜¥100)
クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用した
オリジナルピック。ウルテムはべっ甲に最も近い素材で、
多くのプレイヤーに愛用されています。
スタンダード型：0.56mm／0.72mm／0.80mm／0.94mm
トライアングル型：0.94mm

② ABALONE PICK
価格：¥110(税抜¥100)
見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。
スタンダード型：1.0mm
トライアングル型：1.0mm

③ DERLIN PICK
価格:¥110(税抜¥100)
アコースティックギターの演奏に最適なデルリン素材の
トライアングル型のピックです。
0.50mm(赤)／ 0.60mm(橙)／ 0.73mm(黄)
0.88mm(緑)／ 1.00mm(青)／ 1.14mm(紫)

①


②


③


■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

④ DSC-06 デュアルサイド・カポ
価格：¥1,980(税抜¥1,800)
クラシックギターのようなフラットな指板面と、
一般的なアコースティックギターのラウンドした
指板面の両方に対応する2種類のカーブを
備えたカポです。押弦の強さを微調整できる
ネジ式のため、装着時のチューニングの狂いを
最小限に抑えることができます。
ニッケル(NI：ツヤ有り)、ゴールド(GG：ツヤ有り)、
ブラック(BK：ツヤ無し)、シルバー(SL：ツヤ無し)、
レッドウッド(RW)、ホワイトウッド(WW)の6色展開。

④ DSC-06




⑤ CA-1400 イーグルカポ
価格：¥1,760(税抜¥1,600)
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。
素早い脱着が可能です
シルバーとブラック、2色を用意。

⑤ CA-1400


■ UKULELE ACCESSORIES / ウクレレ用アクセサリー

⑥ CA-900 ウクレレ・イーグルカポ
価格：¥1,540(税抜¥1,400)
CA-1400 イーグルカポをベースに、
ウクレレ用へとサイズダウンしたカポ。
シルバーとブラック、2色を用意。

⑥ CA-900


⑦ UKS-2/3 ウクレレ・ストラップ
価格：¥1,320(税抜¥1,200)
レトロな刺繍が施されたウクレレ用ストラップ。
ミニギター用としても最適。ボディにストラップピンの
ないウクレレにも使えるよう、エンドピンが付属。

⑦ UKS-3

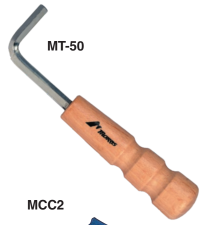

⑦ UKS-2


⑧ FOOTREST MFT-1 ウッドフットレスト
価格：¥4,950(税抜¥4,500)
安定性の高い木製のフットレスト。
4段階の高さ調節が可能。

⑧ MFT-1


■ MAINTENANCE / メンテナンス

MT-50
価格：¥880(税抜¥800)
5mmサイズの六角レンチ。
ウッド製のグリップにより力が逃げず、
ロッド調整が容易に可能です。
国産モーリスをはじめとした多くのギターの
トラスロッド調整に最適です。

MT-50


CLEANING CLOTH / MCC2
価格：¥1,540(税抜¥1,400)
ペリーマX素材のクリーニング・クロスです。
2～5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを
与えることなく、繊維落ちもありません。
何度も洗えて繰り返し使用できます。
サイズ：300mm×400mm

MCC2


PIN PULLER
価格：¥440(税抜¥400)
従来のブリッジピン抜きとは異なり、
器具本体がギターに触れずにピンを
抜くことができます。大切なギターを
傷つけにくい設計の便利なアイテムです。

PIN PULLER


INSTRUMENT CLOTH
1色1枚入り 価格：¥770(税抜¥700)
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。
ギターに限らずピアノ、管楽器など
多くの楽器で使用可能です。
アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの
４色を用意。
サイズ：約270mm×約400mm

INSTRUMENT CLOTH


■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

MSB-1
価格：¥1,650(税抜¥1,500)
ネック側にストラップピンのない
アコースティックギターでも
一般的なギター用ストラップが
使えるようになります。
立奏ギタリストの必需品。



■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

MS-2000
(Light Blue, Yellow, Blue)
価格：¥2,750(税抜¥2,500)
レトロな刺繍が施されたギター用ストラップ。
長さ調整しやすいタブつきバックルを採用。
長さ：94～160cm

MS01 / MS02 / MS03
MS04-01 / 04-02 / 04-03
MS05-01 / 05-02
価格：¥2,750(税抜¥2,500)
製品仕様は「MS-2000」と同等です。

MS-2000


MS01 MS02 MS03 MS04-01 MS04-02 MS04-03 MS05-01 MS05-02


TUNER チューナー

■ **CTU-1**
価格：¥2,200(税抜¥2,000)
リチウムイオン電池を内蔵した
USB (Type-C)充電式のクリップチューナーです。
クロマティック・モードに加え、ギター、ベース、
ウクレレ、バイオリンの各モードを選択可能。
A4基準音を430Hz～450Hz、
1Hz単位で変更できます。

■ **CTU-2**
価格：¥2,420(税抜¥2,200)
リチウムイオン電池を内蔵した
USB (Type-C)充電式のクリップチューナーです。
クロマティック・モードに加え、ギター、ベース、
ウクレレ、バイオリンの各モードを選択可能。
A4基準音は標準的な440Hzで固定されています。
視認性の高いマルチカラーディスプレイを採用。

■ **CT-1**
価格：¥1,540(税抜¥1,400)
簡単操作のクリップ式オート・チューニングメーター。
多くの楽器に対応するクロマティック・モードに加え、
ギター、ベース、ウクレレ、バイオリンの専用モードを
搭載しています。視認性に優れた大画面ディスプレイを
採用し、暗所でも快適にチューニングが行えます。


CTU-1


CTU-2


CT-2


CT-3


CT-1


CT-6


ST-1

■ **CT-2**
価格：¥2,200(税抜¥2,000)
CT-1の機能はそのままに、
より見やすいカラーディスプレイを
搭載したモデル。全体的に
ラバーコーティングが施されて
いるため楽器を傷つけにくい
表面加工になっています。

■ **CT-3**
価格：¥1,980(税抜¥1,800)
CT-1のチューナー機能に加え、
メトロノーム機能を搭載した
クリップ式多機能チューナー。
小型スピーカーを内蔵し、
設定したテンポを電子音で刻みます。

■ **CT-6**
価格：¥990(税抜¥900)
さまざまな楽器のチューニングに
対応するクロマティック・モードに加え、
ギター、ベース、ウクレレの各モードを
選択することができるコンパクトな
チューニングメーターです。

■ **ST-1**
価格：¥4,950(税抜¥4,500)
サウンドホールにスマートに収まる、
アコースティックギター専用チューナー。
シーンに応じてクロマチックモード、
ストロボモードの2モードを選択可能。

REPLACEMENT PARTS パーツ

ORIGINAL TUNING PEG ギター用チューニング・ペグ


DC/CR


DC/GD


DC/CK


DC/CR-B


DC/GD-B

ギターによってタイプが異なりますので、
購入時には楽器店にご相談ください。ご購入時は
1弦側用または6弦側用をご指定ください。

■ **DC/CR** (Diecast Chrome, Chrome Button)
価格：¥990(税抜¥900) / 1pc
■ **DC/GD** (Diecast Gold, Gold Button)
価格：¥1,650(税抜¥1,500) / 1pc
■ **DC/CK** (Diecast Cosmo Black, Cosmo Black Button)
価格：¥1,320(税抜¥1,200) / 1pc
■ **DC/CR-B** (Diecast Chrome, Black Button)
価格：¥1,870(税抜¥1,700) / 1pc
■ **DC/GD-B** (Diecast Gold, Black Button)
価格：¥2,200(税抜¥2,000) / 1pc

BRIDGE PIN ブリッジ・ピン





■ **FP-1(Black,White)**
価格：¥550(税抜¥500)
アコースティックギター弦を確実に固定する
弦止めピン。6個セット。

ENDPIN エンドピン



■ **BLACK**
価格：¥110(税抜¥100)

■ **WHITE**
価格：¥110(税抜¥100)
モーリスギターの交換用エンドピンです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に本体を保護するため、専用ケースをご用意しています。必ず各モデルに適合したケースをご使用ください。モーリスでは、製品に付属する純正ケースを単体販売用としても各種取り揃えています。

❶


❷


❸


HARD CASE

- **MHB-1** (M,G,W)
- **MHB-2** (Sベネチアンタイプ)
- **MHB-3** (Sフローレンタインタイプ)
- **MHB-4** (F,FH,FLB)
- **MHB-5** (MJ,SJ)

価格：¥27,500(税抜¥25,000)
※ 以上5品番、画像共通 ①

SOFT CASE

- **BMG-2** (S,R,M,G,W)
- **BFG-2** (F,FH,FLB)

価格：¥4,400(税抜¥4,000)
※ 以上2品番、画像共通 ②

- **BMG-3** (S,R,M,G,W)
- **BFG-3** (F,FH,FLB)

価格：¥5,500(税抜¥5,000)
※ 以上2品番、画像共通 ③

※( )内の表記は、適合するモーリスギターのボディスタイルを表しています。

PICK-UP ピックアップ

アコースティックギターにピックアップを搭載することで、ライブやスタジオにおいてクリアなサウンドを出力できるエレクトリック・アコースティックギターとして使用できます。



■ **GUITAR PICK-UP / CP-3** ※
価格：¥11,000(税抜¥10,000)
アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られる、セラミック・タイプのピックアップです。エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックをもつプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

※ 楽器の加工が必要となる場合があります。加工は専門の技術者にご依頼いただくことを推奨します。
※ ピックアップは、取り付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦



■ **F-20XL** (Extra Light Gauge set)
価格：¥990(税抜¥900)
010 / 014 / 023 / 030 / 039 / 047
しなやかなテンション感で軽やかな
アコースティックサウンドを奏でる
エクストラ・ライトゲージ。



■ **F-20L** (Light Gauge set)
価格：¥990(税抜¥900)
012 / 016 / 025 / 032 / 042 / 052
クリアーで伸びのよいサウンドを実現したハイ
コストパフォーマンスなライトゲージです。



モーリス・ギター発祥の地 長野県松本市に
モーリス・ギターのギャラリー「モーリス・ウッディ・ラウンジ」がオープン

長野県松本市のモーリス松本工場内にモーリス・ギターのギャラリーが誕生。多くの有名プロギタリスト用のギターを手掛けるマスタールシアー森中巧(もりなか たくみ)による芸術的な作品から、貴重な木材を使用したハンドメイドモデル、そしてモーリスを代表する定番モデルまで、松本工場製モーリスの魅力を存分にご堪能いただける空間です。一日数組限定、都市部から離れているうえに完全予約制の当ギャラリーでは、誰にも邪魔されることなく、心ゆくまで松本工場製の最高品質のハンドメイド・ギターのマテリアルによるサウンドの違いやボディスタイルによる違いを弾き比べていただくことができます。予約時に申し込むことでカスタムオーダーやギターのケアについてなど、直接松本工場の職人に相談していただくこともできます。

ショールーム所在地
〒399-0033
長野県松本市大字笹賀 5652-12

アクセス
- 長野自動車道「松本インター」より約 12 分
- 長野自動車道「塩尻北インター」より約 18 分
- JR 中央本線・松本駅よりタクシーで約 15 分



国産のモーリスギターに Boveda 湿度調整剤が標準で付属します

楽器用の 2 ウェイ湿度調整剤として、世界中のプレイヤーから信頼を集めている Boveda(ボヴェダ)。モーリスギターでは、この Boveda を国内製造のすべてのギターに同梱することを決定しました。日本製のモーリスギターは、出荷時に Boveda パックがケース内に収められた状態で提供され、楽器の最適な湿度管理が保たれるよう配慮されています。

すべてのギターに Boveda を標準装備する
それは、いつまでも変わらぬ音で、わたしたちのギターと音楽を楽しんでほしいという願いが込められています。





MORRIS ARTISTS 50音順































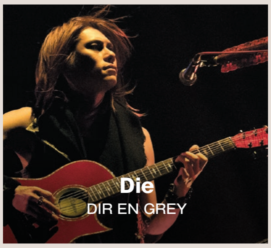




























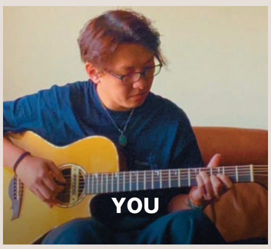




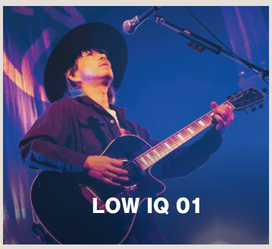
















発売元
株式会社モリダイラ楽器
〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
moridaira.jp

製造元 モーリス楽器製造株式会社
www.morris-guitar.com

販売店名